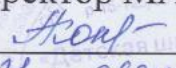


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
 Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету
«РИТМИКА»**

направленность – художественная
возраст обучающихся 7- 9 лет,
срок реализации – 2 года (202 часа)

Автор-составитель:
Михалева Ульяна Геннадьевна,
заведующая хореографическим отделом
высшей квалификационной категории

г.Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Михалева Ульяна Геннадьевна, заведующая хореографическим отделом МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	2 года
5.2. Возраст обучающихся	7-9 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	- разноуровневая, по принципу преемственности с постепенным усложнением по годам обучения; - соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- форма организации содержания и учебного процесса	модульное обучение с включением в содержание таких разделов, как «партерная гимнастика», «музыкальная грамота», «музыкально – пространственные композиции», «активизация и развитие творческих способностей».
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Программа включает материал по годам обучения и предусматривает 3 уровня освоения программы: - стартовый уровень - базовый уровень - продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - <i>урок</i> - <i>зачет</i> - <i>репетиция</i> - <i>концерт</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - конкурс - творческий просмотр видеолекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн-семинары; - онлайн - практические занятия; - чат; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара; - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки; - мастер-классы; - веб – занятия. <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, разбор, анализ); - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки; - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).
7.Формы мониторинга результативности	<p>Первичный контроль (тестирование физических данных, музыкального слуха)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок)</p> <p>Промежуточный контроль (зачет)</p>

	Итоговый контроль (экзамен) Портфолио достижений
8. Результативность реализации программы	<p>Результативность реализации программы отслеживается по соответствию на каждом этапе обучения фактических показателей освоения программного содержания планируемым:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познавательная деятельность (знания) - репродуктивная деятельность (умения и навыки) - творческая деятельность - личностные качества - метапредметные качества <p>Уровни освоения программного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный (начальный) - продуктивный (достаточный) - творческий (продвинутый)
9. Дата утверждения и последней корректировки	<p>29 августа 2020 года</p> <p>29 августа 2022 года</p>
10. Рецензенты программы	<p>Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p> <p>Макарчук Н.Ю. – преподаватель по хореографии высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	<i>Направленность программы</i>	6
	<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	6
	<i>Актуальность программы</i>	7
	<i>Отличительные особенности программы</i>	8
	<i>Цель программы</i>	9
	<i>Задачи программы</i>	9
	<i>Адресат программы</i>	11
	<i>Объем программы</i>	12
	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	13
	<i>Срок освоения программы</i>	13
	<i>Режим занятий</i>	13
	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	13
	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	24
1.5.	Учебный план	25
1.6.	Матрица образовательной программы	26
1.7.	Содержание программы	36
	<i>1 год обучения</i>	37
	<i>2 год обучения</i>	42
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	47
2.2.	Формы аттестации/контроля	48
2.3.	Оценочные материалы	49
2.4.	Список литературы	61
2.5.	Приложения	62
	<i>Основные принципы программы</i>	62
	<i>Этапы обучения на уроках ритмики</i>	62
	<i>Игры на развитие творческого воображения, фантазии.</i>	63
	<i>Игры на развитие танцевальных движений, координации.</i>	64
	<i>Игры на освоение понятий «музыкальная фраза», «музыкальный размер», «ритм»</i>	65
	<i>Игры и упражнения, способствующие эмоциональному развитию.</i>	66
	<i>Контрольно – измерительный материал</i>	69

1.4. Пояснительная записка

Ритмика – это учебная дисциплина, развивающая у детей чувство ритма.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Классический танец», «Народно-сценический танец». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Ритмика» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков хореографического направления, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность программы «Ритмика» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-

эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, определяющей одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ - **разноуровневость**.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение, максимально используя свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Программа предусматривает два уровня освоения: базовый и продвинутый.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности хореографической деятельности лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять хореографическое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром хореографического направления.

Программа «Ритмика» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере хореографии, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов

образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного материала в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;

- Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями, но и общеучебными способами умственных действий;

- Применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами, в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное, разноуровневое обучение; в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Кроме того, программа «Ритмика» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни.

Цель программы:

Развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи программы

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
---------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

Обучающие:		
<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить учащихся с основами музыкальной грамоты; • способствовать формированию танцевальных умений; • обучить детей навыкам самостоятельной работы с хореографическим материалом • сформировать умение взаимодействовать с партнером на сцене • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях. 	<ul style="list-style-type: none"> • обучить учащихся основам музыкальной грамоты; • способствовать формированию танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями; • обучить детей навыкам самостоятельной работы с хореографическим материалом. • сформировать умение взаимодействовать с коллективным партнером • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях 	<ul style="list-style-type: none"> • обучить учащихся основным понятиям музыкальной грамоты, необходимой для владения ритмикой в пределах программы; • способствовать формированию танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями; • обучить детей навыкам самостоятельной работы с хореографическим материалом, отрабатывать новые движения. • сформировать умение и навык пользования хореографической лексикой на сцене в ансамбле • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях
Развивающие:		
<ul style="list-style-type: none"> • формировать правильную осанку; • развитие основных двигательных-танцевальных способностей; • развивать музыкальные способности: слуха, ритма; • развивать творческую самостоятельность; • развивать темпо - ритмическую память учащихся; • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать правильную осанку; • развитие усложненных двигательных-танцевальных способностей; • развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти и музыкальности; • развивать творческие способности и творческую самостоятельность посредством освоения двигательной деятельности; • развивать темпо - ритмическую память учащихся с умением передать в движениях; • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д • развивать умения работать 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать правильную осанку; • развитие вариативных двигательных-танцевальных способностей; • развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти и музыкальности, применяя при исполнении на сценической площадке; • развивать творческие способности и творческую самостоятельность посредством освоения двигательной деятельности; • развивать темпо - ритмическую память учащихся с применением на сценических площадках; • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах,

<ul style="list-style-type: none"> • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность 	<p>дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность 	<p>благах и т.д</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность
---	--	--

Воспитательные:

<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать любовь к музыке и хореографическому творчеству • воспитание важнейших качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, координации; • воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость • стимулировать развитие эмоциональности, памяти, и творческой активности в ансамбле; • формировать исполнительскую культуру. 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать любовь к музыке и хореографическому творчеству • воспитание важнейших качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, координации; • воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость • стимулировать развитие эмоциональности, памяти, и творческой активности в ансамбле; • формировать исполнительскую культуру. 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать любовь к музыке и хореографическому творчеству • воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, координации; • воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость • стимулировать развитие эмоциональности, памяти, и творческой активности в ансамбле; • формировать исполнительскую культуру. • формировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
--	--	--

Адресат программы

Программа «Ритмика» рассчитана на обучающихся 1-2 классов хореографического отделения в возрасте 7-9 лет.

При приеме на обучение в образовательное учреждение МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические (выворотность стоп, танцевальный шаг, прыжок), пластические данные (гибкость).

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Программа «Ритмика» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для хореографического образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по хореографии;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хореографического искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения хореографическому искусству строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил хореографического искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Объем программы

Срок освоения программы «Ритмика» - 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика», всего 202 часа.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	134	68
Количество часов на аудиторную нагрузку	134	68
Недельная аудиторная нагрузка	4	2
Общее максимальное количество на весь период обучения (аудиторные занятия)	202	

Формы организации образовательного процесса:

Форма проведения учебных занятий - групповые аудиторные или дистанционные. Продолжительность урока на первом году обучения - 4 академических часа в неделю. Что составляет 134 часа в год (с учетом дополнительного каникулярного периода для 1 классов). Во 2 классе по 2 академических в неделю. Что составляет 68 часов в год.

Основной формой обучения является урок. Кроме урока используется другие виды занятий такие, как контрольный урок, творческий просмотр, творческий показ (отчет), зачет, репетиция, концерт, видеолекции, видеоконференции, форумы, дискуссии, онлайн – семинары, онлайн - практические занятия, чат, видео-консультирование, очный или дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара, дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, мастер-классы, веб – занятия.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Классический танец» рассчитана на 2 года обучения.

Этапы обучения:

1 год обучения - соответствует 1 классу;

2 год обучения - 2 классу;

Режим занятий

На первом году обучения продолжительность урока - 2 академических часа.

В неделю 2 раза по 2 часа. Что составляет 134 часа в год (с учетом дополнительной каникулярной недели).

На втором году обучения 1 раз в неделю по 2 академических часа, что составляет 68 часов в год.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения хореографическому исполнительству:

Личностные результаты

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p>1. Знание культуры своего народа, своего края. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,</p> <p>7. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</p> <p>8. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению;</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому</p>

значимой ценности).	<p>народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>7. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>8. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>7. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями,</p> <p>8. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
---------------------	--	--

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в		

учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • ставить целевые ориентиры и приоритеты деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; • выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • определять потенциальные затруднения при решении 	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • самостоятельно определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую

<p>учебной и познавательной задачи.</p>	<p>искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения. 	<p>последовательность шагов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • самостоятельно составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев; • находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при 	<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по плану, вносить 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану,

помощи педагога.	<p>коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности выявлять причины неудач; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 	<p>вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> • выбирать из предложенных критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • фиксировать динамику собственных образовательных результатов. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов. 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику

		собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; • принимать решение в учебной ситуации; • определять причины своего успеха или неуспеха; • определять, какие действия по решению учебной задачи привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности). 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления). 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух предметов или явлений и объяснять их сходство; 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и

<ul style="list-style-type: none"> • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; • выделять явление из общего ряда других явлений; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности; • выявлять и называть причины события, явления. 	<p>объяснять их сходство;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины. 	<p>объяснять их сходство и отличия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.
<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по предложенному образцу; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу; • строить схему, алгоритм действия по образцу педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по шаблону; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося опыта. 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать оригинальный абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому

		применяется алгоритм.
3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности; • высказывать мнение (суждение) в диалоге; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и

		обосновывать его.
--	--	-------------------

Предметные результаты
В конце 1 года обучения учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – основные позиции рук, ног; – основную постановку корпуса; – танцевальные движения; – отдельные виды движений, разных по стилю и характеру; – музыкальные размеры; – характеры музыки; – понятия лада в музыке (мажор, минор); 	<ul style="list-style-type: none"> – все виды позиций рук, ног; – постановку корпуса в соответствии с теоретической методикой; – танцевальные движения; – разнообразные композиции и отдельные виды движений, разных по характеру; – музыкальные размеры; – характеры музыки; – понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; 	<ul style="list-style-type: none"> – позиции рук, ног, – постановку корпуса в соответствии с теоретической и практической методикой исполнения; – танцевальные движения; – разнообразные композиции и отдельные виды движений, разных по стилю и характеру; – музыкальные размеры; – характеры музыки; – понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> – передавать движения в соответствии с музыкальным сопровождением; – выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели; – распределять сценическую площадку – сохранять рисунок танца; – отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; – выражать различные эмоции в мимике; 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно и легко передавать движения в соответствии с музыкальным сопровождением; – выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели; – распределять сценическую площадку, чувствовать партнера, – сохранять рисунок танца, при перестроении; – отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их; – выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; – вести себя за кулисами и на сцене; 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно легко и точно передавать движения в соответствии с музыкальным сопровождением; – выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели; – распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, – сохранять рисунок танца; – отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их; – выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; – фантазировать и импровизировать в движениях. – вести себя за кулисами и на сцене;
владеть навыками:		
<ul style="list-style-type: none"> – правильной осанки, – постановки основных положений рук, ног и головы; 	<ul style="list-style-type: none"> – постановки правильной осанки, – постановка рук, ног и головы; 	<ul style="list-style-type: none"> – постановки и применения правильной осанки, – постановки рук, ног и головы и применение в

<ul style="list-style-type: none"> – музыкально-пластического исполнения; – элементарных навыков публичных выступлений. – правильного исполнения движений; – умения вести себя в группе во время занятий; 	<ul style="list-style-type: none"> – музыкально-пластического интонирования; – публичных выступлений. – правильного исполнения в танцевальных композициях; – импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; – вести себя в группе во время занятий; – умения вести себя за кулисами и на сцене; 	<ul style="list-style-type: none"> танцевальных композициях; – музыкально-пластического интонирования и применение на практике; – публичных выступлений на конкурсах и фестивалях. – правильного исполнения в танцевальных композициях; – импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; – навык умения вести себя в группе во время занятий; – умения вести себя за кулисами и на сцене;
---	---	--

В конце 2 года обучения учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – танцевальные движения; – сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, различные виды галопа; – элементарные, не сложные элементы движений из детских и народных танцев; – основные понятия, связанные с темпом, ритмом 	<ul style="list-style-type: none"> – танцевальные движения; – сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа; – более сложные элементы движений из детских и народных танцев; – основные понятия, связанные с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – методику исполнения движений; 	<ul style="list-style-type: none"> – танцевальные движения; – сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг; – элементы движений из детских и народных танцев в комбинациях и танцевальных связках; – понятия, связанные с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – методику исполнения движений;
уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> – легко исполнять движения под музыку; – различать музыкальный жанр произведения; – использовать элементарные музыкальные термины и понятия; – быстро менять направление и характер движения, реагируя на темп и ритм музыкального произведения; – выполнять элементарные оздоровительно-развивающие комплексы 	<ul style="list-style-type: none"> – выразительно, легко исполнять движения под музыку; – различать музыкальный жанр произведения и выражать это в соответствующих движениях; – использовать элементарные музыкальные термины и понятия; – быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на 	<ul style="list-style-type: none"> – выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку; – различать жанр произведения и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях; – использовать элементарные музыкальные термины и понятия; – быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на

<p>партерной гимнастики, – сочетать движения с дыханием;</p>	<p>различный темп, ритм и форму музыкального произведения; – выполнять оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики, – сочетать движения с дыханием; – объяснять методику исполнения движений</p>	<p>различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения; – выполнять более сложные оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики, – сочетать движение с дыханием, распределять физические силы на протяжении танцевального номера; – объяснять методику исполнения движений с практическим показом движений.</p>
Владеть навыками:		
<p>– элементарного анализа характера мелодии, движений; – счета во время движений; – исполнения танцевальных композиций и отдельных видов движений. – координации движений; – элементарные навыки публичных выступлений. – правильного исполнения движений; – умения вести себя в группе во время занятий;</p>	<p>– анализа характера мелодии, движений; – счета и раскладки на счет движений; – эмоционального исполнения танцевальных композиций и отдельных видов движений; – координации движений; – публичных выступлений. – правильного и точного исполнения движений; – умения вести себя в группе во время занятий;</p>	<p>– анализа характера мелодии, движений; – счета и раскладки на счет движений в танцевальных связках; – эмоционального исполнения танцевальных композиций и отдельных видов движений; – координации сложных движений и танцевальных комбинаций; – публичных выступлений на конкурсах и фестивалях. – методически правильного исполнения движений под музыкальное произведение; – умения вести себя в группе во время занятий, взаимопомощь и взаимовыручка;</p>

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестацию по усвоению программы обучающимися.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении

материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация по завершении усвоения программы проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся второго класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1.5. Учебный план

Первый год обучения

№ п.п.	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Элементы партерной	42	4	38	Педагогическое

	гимнастики				наблюдение
3.	Элементы музыкальной грамоты	10	2	8	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
4.	Танцевальные рисунки	10	2	8	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
5.	Танцевальные элементы и комбинации	36	4	32	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
6.	Активизация и развитие творческих способностей	16	2	14	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	134	17	117	

Второй год обучения

№ п.п .	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Элементы партерной гимнастики	16	2	14	Педагогическое наблюдение
3	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
4	Построения и перестроения	6	2	4	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
5	Танцевальные элементы и комбинации	24	4	20	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
6	Музыкально – пространственные композиции	6	2	4	Педагогическое наблюдение
7	Активизация и развитие творческих способностей	6	2	4	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	68	15	53	

1.6. Матрица образовательной программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты
Стартовый	<p>Предметные:</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные позиции рук, ног; – основную постановку корпуса; – танцевальные движения; – отдельные виды движений, разных по стилю и характеру; – музыкальные размеры; – характеры музыки; <p>понятия лада в музыке (мажор, минор);</p> <ul style="list-style-type: none"> – сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, различные виды галопа; – элементарные, не сложные элементы движений из детских и народных танцев; – основные понятия, связанные с темпом, ритмом – сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа; – более сложные элементы движений из детских и народных танцев; – основные понятия, связанные с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – методику исполнения движений; <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать движения в соответствии с музыкальным сопровождением; – выполнять упражнения, добиваясь 	<p>Первичный контроль (тестирование физических данных, опрос, беседа)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, разбор, анализ); - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных 	<p>Предметные:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные позиции рук, ног; – основную постановку корпуса; – танцевальные движения; – отдельные виды движений, разных по стилю и характеру; – музыкальные размеры; – характеры музыки; – понятия лада в музыке (мажор, минор); – сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, различные виды галопа; – элементарные, не сложные элементы движений из детских и народных танцев; – основные понятия, связанные с темпом, ритмом – сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа; – более сложные элементы движений из детских и народных танцев; – основные понятия, связанные с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – методику исполнения движений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать движения в соответствии с музыкальным сопровождением;

	<p>поставленной учителем цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распределять сценическую площадку – сохранять рисунок танца; – отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; – выражать различные эмоции в мимике; – различать музыкальный жанр произведения; – использовать элементарные музыкальные термины и понятия; – быстро менять направление и характер движения, реагируя на темп и ритм музыкального произведения; – уметь выполнять элементарные оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики, – уметь сочетать движение с дыханием; 		<p>особенностей, работоспособности и уровня подготовки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели; – распределять сценическую площадку – сохранять рисунок танца; – отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; – выражать различные эмоции в мимике; – различать музыкальный жанр произведения; – использовать элементарные музыкальные термины и понятия; – быстро менять направление и характер движения, реагируя на темп и ритм музыкального произведения; – уметь выполнять элементарные оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики, уметь сочетать движение с дыханием;
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умеет планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований – умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

	<p>возможности ее решения</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей 			<p>возможности ее решения</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем • умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. – сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. – развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. – сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре. – развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира

<p>Базовый</p>	<p>Предметные: Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – все виды позиций рук, ног; – постановку корпуса в соответствии с теоретической методикой; – разнообразные композиции и отдельные виды движений, разных по характеру; – музыкальные размеры; – характеры музыки; – понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; – танцевальные движения; – сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа; – более сложные элементы движений из детских и народных танцев; – основных понятий, связанные с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – методику исполнения движений; <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно и легко передавать движения в соответствии с музыкальным сопровождением; – выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели; – распределять сценическую площадку, чувствовать партнера, – сохранять рисунок танца, при перестроении; – отображать в движении основные средства музыкальной 	<p>Первичный контроль (тестирование физических данных, опрос, беседа) Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа) Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы) Итоговый контроль (экзамен)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, разбор, анализ); - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. 	<p>Предметные: Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – все виды позиций рук, ног; – постановку корпуса в соответствии с теоретической методикой; – разнообразные композиции и отдельные виды движений, разных по характеру; – музыкальные размеры; – характеры музыки; – понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; – танцевальные движения; – сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа; – более сложные элементы движений из детских и народных танцев; – основные понятия, связанные с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – методику исполнения движений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно и легко передавать движения в соответствии с музыкальным сопровождением; – выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели; – распределять сценическую площадку, чувствовать партнера, – сохранять рисунок танца, при перестроении; – отображать в движении основные средства музыкальной
-----------------------	---	--	---	---

	<p>выразительности, правильно называть их;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; – умение вести себя за кулисами и на сцене; – выразительно, легко исполнять движения под музыку; – различать музыкальный жанр произведения и выражать это в соответствующих движениях; – использовать элементарные музыкальные термины и понятия; – быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, ритм и форму музыкального произведения; – выполнять оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики, – сочетать движение с дыханием; <p>объяснять методику исполнения движений</p>			<p>выразительности, правильно называть их;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; – умение вести себя за кулисами и на сцене; – выразительно, легко исполнять движения под музыку; – различать музыкальный жанр произведения и выражать это в соответствующих движениях; – использовать элементарные музыкальные термины и понятия; – быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, ритм и форму музыкального произведения; – выполнять оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики, – сочетать движение с дыханием; <p>объяснять методику исполнения движений</p>
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умеет планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

	<p>требований</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей 			<p>требований</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. – сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. – развитость эстетического сознания через 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. – сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре. – развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия

	освоение художественного наследия народов России и мира			народов России и мира
Продвинутый	<p>Предметные:</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – позиции рук, ног, – постановку корпуса в соответствии с теоретической и практической методикой исполнения; – разнообразные композиции и отдельные виды движений, разных по стилю и характеру; – музыкальные размеры; – характеры музыки; – понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; – танцевальные движения; – сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг; – элементы движений из детских и народных танцев в комбинациях и танцевальных связках; – понятия, связанные с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – методику исполнения движений; <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно легко и точно передавать движения в соответствии с музыкальным сопровождением; – выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели; – распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, – сохранять рисунок танца; 	<p>Первичный контроль (тестирование физических данных, опрос, беседа)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, разбор, анализ); - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. 	<p>Предметные:</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – позиции рук, ног, – постановку корпуса в соответствии с теоретической и практической методикой исполнения; – разнообразные композиции и отдельные виды движений, разных по стилю и характеру; – музыкальные размеры; – характеры музыки; – понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; – танцевальные движения; – сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг; – элементы движений из детских и народных танцев в комбинациях и танцевальных связках; – понятия, связанные с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – методику исполнения движений; <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно легко и точно передавать движения в соответствии с музыкальным сопровождением; – выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели; – распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, – сохранять рисунок танца;

	<ul style="list-style-type: none"> – отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их; – выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; – уметь фантазировать и импровизировать в движениях. – умение вести себя за кулисами и на сцене; – различать жанр произведения и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях; – использовать музыкальные термины и понятия; – быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения; – уметь выполнять более сложные оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики, – уметь сочетать движение с дыханием, распределять физические силы на протяжении танцевального номера; – объяснять методику исполнения движений с практическим показом движений. – умение сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях 			<ul style="list-style-type: none"> – отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их; – выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; – уметь фантазировать и импровизировать в движениях. – умение вести себя за кулисами и на сцене; – различать жанр произведения и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях; – использовать музыкальные термины и понятия; – быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения; – уметь выполнять более сложные оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики, – уметь сочетать движение с дыханием, распределять физические силы на протяжении танцевального номера; – объяснять методику исполнения движений с практическим показом движений. – умение сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях
	Метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной 	Метод наблюдения, анкетирование, тестирование	Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация	Метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> – умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной

	<p>деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей 			<p>деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией – умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности – умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развита мотивация к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности
--	---	--	--	---

	деятельности			
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. – готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. – Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. – сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. – готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. – сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира 	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира. – готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. – сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. – сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира. – готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. – сформирована основа художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира

1.7. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Цель обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных музыкально - ритмических движений, развитие элементарных навыков координации движений в танцевальных композициях.

Задачи:

- обучить правильной постановке корпуса, рук и головы,
- развивать координацию танцевальных движений,
- сформировать навык ритмического исполнения движений в соответствии с музыкальным сопровождением,
- воспитывать эстетический вкус в процессе освоения дисциплины.

Зачетные требования:

I полугодие: показ приобретенных знаний по программе в форме урока;

II полугодие: концертные номера

2 год обучения

Цель обучения: формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умение воплощать музыкально – двигательный образ.

Задачи:

- обучить новым видам танцевальных движений;
- изучить движения в различных темпах, с различной силой и амплитудой;
- развивать координацию танцевальных движений,
- развивать умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций;
- способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать учащихся к танцевальной культуре, формируя вкусы и культурные навыки.

Зачетные требования:

I полугодие: показ приобретенных знаний по программе в форме урока;

II полугодие: концертные номера

Содержание учебного плана первого года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Беседа – знакомство. Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.	Беседа – опрос Отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков.
2.	Элементы партерной гимнастики	Стартовый	Комплексы упражнений для различных частей тела. Увеличение подвижности суставов круговыми движениями и растягиваниями.	Упражнения на месте и в движении из различных исходных положений, упражнения на развитие координации движений и чувства ритма. Проработка позвоночника и суставов круговыми движениями в различных плоскостях.
		Базовый	Комплексы упражнений для различных частей тела. Режимы выполнения силовых упражнений. Увеличение подвижности суставов круговыми движениями и растягиваниями	Упражнения на месте и в движении из различных исходных положений, упражнения на развитие координации движений и чувства ритма. Непрерывное выполнение комплекса из движений с переходом в различные позы в соединении с дыханием и расслаблением. Проработка позвоночника и суставов круговыми движениями в различных плоскостях
		Продвинутый	Комплексы упражнений для различных частей тела. Режимы выполнения силовых упражнений. Увеличение подвижности суставов круговыми движениями и растягиваниями	Упражнения на месте и в движении из различных исходных положений, упражнения на развитие координации движений и чувства ритма. Непрерывное выполнение комплекса из движений с переходом в различные позы в соединении с дыханием и расслаблением. Проработка позвоночника и суставов круговыми

				движениями в различных плоскостях с последующим линейным растягиванием.
3.	Элементы музыкальной грамоты	Стартовый	Изучение понятий «музыкальный размер». «ритм», «темп», «основная часть».	Изучение движений в спокойном темпе. Изучение движений в ритме марша, польки, бега. Прохлопывание различных музыкальных размеров и ритмов.
		Базовый	Изучение понятий «музыкальный размер», «сильная доля», «ритм», «темп», «вступление», «основная часть».	Изучение движений в различных темпах, с различной силой и амплитудой. Изучение движений в ритме марша, польки, бега. Прохлопывание различных музыкальных размеров и ритмов.
		Продвинутый	Изучение понятий «музыкальный размер». «сильная доля», «ритм», «темп», «вступление», «основная часть».	Изучение движений в различных темпах, с различной силой и амплитудой. Изучение движений в ритме марша, польки, бега. Прохлопывание различных музыкальных размеров и ритмов. Правильная и точная раскладка движений на музыкальное произведение с соблюдением методики исполнения элементов.
4.	Танцевальные рисунки	Стартовый	Понятия: «Диагональ», «круг», «линия», «колона».	Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций
		Базовый	Понятия: «Диагональ», «круг», «полукруг», «линия», «колона».	Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций
		Продвинутый	Понятия: «Диагональ», «круг», «полукруг», «линия», «колона», «змейка».	Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. Перестраиваться в соответствие с музыкальными фразами.
5.	Танцевальные	Стартовый	– правила постановки	– Бытовой шаг,

элементы и комбинации			позиций ног, – правила постановки позиций рук, – выдвигание ноги, – приставные шаги, – виды шагов, – виды бега, – полупальцы, – ковырялочка, – полуприседание, – «цапля», – «звёздочка», – «разножка», – притопы, – подскоки, – прыжки.	– шаг с носка (танцевальный), – шаг на полупальцах, – легкий бег, – шаг с подскоком, – боковой подскок (галоп), – Позиции ног I, II, III, (полувыворотные), – I, II прямая позиции ног. – I, II позиции рук, подготовительное положение. – Полуприседание по VI, I позициям (demi plie). – Выдвигание ноги с переводом "носок-каблук", с носка на каблук. – Поднимание на полупальцы по VI и I позициям (releve). – Прыжки на двух ногах по VI позиции. – Подскоки на месте – Образно-игровые движения – Сложные циклические виды движений.
		Базовый	– правила постановки позиций ног, – правила постановки позиций рук, – выдвигание ноги, – приставные шаги, – виды шагов, – виды бега, – полупальцы, – ковырялочка, – полуприседание, – «цапля», – «звёздочка», – «разножка», – притопы, – подскоки, – шаг польки, – прыжки.	– Бытовой шаг, – шаг с носка (танцевальный), – шаг на полупальцах, – легкий бег, – шаг с подскоком, – боковой подскок (галоп), – шаг польки. – Позиции ног I, II, III, (выворотные), – I, II прямая позиции ног. – I, II позиции рук, подготовительное положение. – Полуприседание по VI, I, II, III позициям (demi plie). – Выдвигание ноги с переводом "носок-каблук", с носка на каблук. – Поднимание на полупальцы по VI и I позициям (releve). – Прыжки на двух ногах по VI позиции и в

				повороте. – Подскоки на месте и в повороте – Образно-игровые движения – Сложные циклические виды движений. –
		Продвинутый	– правила постановки позиций ног, – правила постановки позиций рук, – выдвигание ноги, – приставные шаги, – виды шагов, – виды бега, – полупальцы, – ковырялочка, – полуприседание, – «цапля», – «звёздочка», – «разножка», – притопы, – подскоки, – шаг польки, – прыжки.	– Бытовой шаг, – шаг с носка (танцевальный), – шаг на полупальцах, – легкий бег, – шаг с подскоком, – боковой подскок (галоп), – шаг польки. – Позиции ног I, II, III, (выворотные), – I, II прямая позиции ног. – I, II позиции рук, подготовительное положение. – Полуприседание по VI, I, II, III позициям (demi plie). – Выдвигание ноги с переводом "носок-каблук", с носка на каблук. – Поднимание на полупальцы по VI и I позициям (releve). – Прыжки на двух ногах по VI позиции и в повороте. – Подскоки на месте и в повороте – Образно-игровые движения – Сложные циклические виды движений. – Эмоциональное сопровождение движений.
6.	Музыкально – пространственные композиции	Стартовый	Элементарные перестроения, переходы их одного рисунка в другой. В медленном темпе под раскладку на счет.	– Композиции на умение спокойно перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением, с раскладкой на счет. – Игры на умение перестраиваться.
		Базовый	Перестроения, переходы их одного рисунка в	– Композиции на умение быстро перестраиваться в

			другой. Правила логического перестроения	соответствии с музыкальным сопровождением. – Игры на умение перестраиваться в рисунках и относительно точек зала.
		Продвинутый	Перестроения, переходы их одного рисунка в другой. Правила логического перестроения, использование в танцевальных композициях.	– Композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением. – Игры на умение перестраиваться в рисунках и относительно точек зала. – Танцевальные комбинации с включением рисунков.
7.	Активизация и развитие творческих способностей	Стартовый	«Музыкальная шкатулка», «Не потеряй пушинку», «Мыши и мышеловка»	Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения.
		Базовый	«Музыкальная шкатулка», «Самолётки-вертолётки» «Лошадки», «Не потеряй пушинку», «Мыши и мышеловка»	– Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения. – Упражнения на воображение и развитие фантазии в играх.
		Продвинутый	«Музыкальная шкатулка», «Самолётки-вертолётки» «Лошадки», «Не потеряй пушинку», «Мыши и мышеловка» «Море волнуется»	– Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения. – Упражнения на воображение и развитие фантазии в играх. – Упражнения на раскрепощение. – Упражнения перед зеркалом для развития эмоциональности, мышц лица.
8.	Итоговое занятие.	Стартовый Базовый Продвинутый	Просмотр урока. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития.	Выполнение урока ритмики и концертных номеров в присутствии родителей, педагогов, анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения

Содержание учебного плана второго года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Расписание уроков. Правила ТБ и ПДД, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях, правила поведения за кулисами.	Беседа – опрос. Отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков. Умение пересказать своими словами правила ТБ и ПДД, правил поведения за кулисами и в общественных местах.
2.	Элементы партерной гимнастики	Стартовый	Комплексы упражнений для различных частей тела. Режимы выполнения силовых упражнений.	– Упражнения на месте из различных исходных положений, – упражнения на развитие координации движений и чувства ритма. – выполнение комплекса из движений с переходом в различные позы, соединение с дыханием и расслаблением.
		Базовый	Комплексы упражнений для различных частей тела. Режимы выполнения силовых упражнений. Увеличение подвижности суставов круговыми движениями и растягиваниями. Правила выполнения растяжек	– Упражнения на месте и в движении из различных исходных положений, – упражнения на развитие координации движений и чувства ритма. – непрерывное выполнение комплекса из движений с переходом в различные позы соединения с дыханием и расслаблением. – проработка позвоночника и суставов круговыми движениями в различных плоскостях с последующим линейным растягиванием. – Виды растяжек на станке и на полу
		Продвинутый	Комплексы упражнений для различных частей тела. Режимы выполнения силовых упражнений. Увеличение подвижности суставов круговыми движениями и	– Упражнения на месте и в движении из различных исходных положений, – упражнения на развитие координации движений и чувства ритма. – непрерывное выполнение комплекса из движений с

			растягиваниями. Правила выполнения растяжек	переходом в различные позы соединении с дыханием и расслаблением. – проработка позвоночника и суставов круговыми движениями в различных плоскостях с последующим линейным растягиванием. – Виды растяжек на станке, на полу и с бревна
3.	Элементы музыкальной грамоты	Стартовый	Изучение понятий: – «музыкальный размер», – «музыкальная фраза», – «сильная доля», – «ритм», – «темп», – мажор, – минор.	– Изучение движений в различных темпах, – Изучение движений в ритме марша, бега. – Исполнение движений в соответствии с характером музыки. – Прохлопывание различных музыкальных размеров и ритмов.
		Базовый	Изучение понятий: – «музыкальный размер», – «музыкальная фраза», – «сильная доля», – «ритм», – «темп», – «затакт», – мажор, – минор, – «музыкальный квадрат»	– Изучение движений в различных темпах, – Изучение движений в ритме марша, польки, бега. – Исполнение движений в соответствии со «вступлением» и акцентируя на «сильную долю» – Исполнение движение строго по «музыкальным квадратам» – Исполнение движений в соответствии с характером музыки. – Прохлопывание различных музыкальных размеров и ритмов.
		Продвинутый	Изучение понятий: – «музыкальный размер», – «музыкальная фраза», – «сильная доля», – «ритм», – «темп», – «затакт», – мажор, – минор. – «музыкальный квадрат» – «форте» – «пиано»	– Изучение движений в различных темпах, – Изучение движений в ритме марша, польки, бега. – Исполнение движений в соответствии со «вступлением» и акцентируя на «сильную долю» – Исполнение движение строго по «музыкальным квадратам» – Исполнение движений в соответствии с характером музыки (форте, пиано)

				– Прохлопывание различных музыкальных размеров и ритмов в соответствии с «музыкальным квадратом»
4.	Построения и перестроения	Стартовый	Понятия и правила построений: – «Диагональ», – «круг» (маленький и большой) – «полукруг», – «2 круга», – «три круга», – колона, – «змейка», – «кучка», – «галочка».	Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. Перестраиваться в соответствие с музыкальными фразами.
		Базовый	Понятия и правила построений: – «Диагональ», – «круг» (маленький и большой) – «полукруг», – «2 круга», – «три круга», – колона, – «змейка», – «кучка», – «галочка».	Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. Перестраиваться в соответствие с музыкальными фразами. Упражнения в парах на перестроения рисунков. Игры на перестроения и по точкам зала.
		Продвинутый	Понятия и правила построений: – «Диагональ», – «круг» (маленький и большой) – «полукруг», – «2 круга», – «три круга», – колона, – «змейка», – «кучка», – «галочка».	Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. Перестраиваться в соответствие с музыкальными фразами. Упражнения в парах на перестроения рисунков. Игры на перестроения. Игры на умение перестраиваться в рисунках и относительно точек зала.
5.	Танцевальные элементы и комбинации	Стартовый	Правила исполнения: – Позиции ног, рук, – выдвижение ноги, – виды бега, – виды шагов, – движения на полупальцах, – ковырялочка, – Demi plie,	– шаг с носка (танцевальный), – шаг на полупальцах, – легкий бег, – шаг с подскоком; – боковой подскок (галоп), – шаг польки; – I, II прямая позиции ног. – I, II, III позиции рук,

			<ul style="list-style-type: none"> – «цапля», – «звёздочка», – «разножка», – притопы, – подскоки, – шаг польки, – прыжки, – «поджатые» прыжки – Прыжки в комбинациях 	<p>подготовительное положение.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Demi plie по позициям. – Поднимание на полупальцы по VI и I позициям (релеве). – Прыжки на двух ногах по VI позиции. – Образно-игровые движения – Сложные циклические виды движений.
		Базовый	<p>Правила исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Позиции ног, рук, – выдвигание ноги, – приставные шаги, – виды бега, – виды шагов, – движения на полупальцах, – ковырялочка, – полуприседание, – «цапля», – «звёздочка», – «разножка», – притопы, – подскоки, – шаг польки, – прыжки, – «поджатые» прыжки – Прыжки в комбинациях и по точкам зала 	<ul style="list-style-type: none"> – шаг с носка (танцевальный), по рисункам – шаг на полупальцах в комбинации с другими движениями; – легкий бег с откидыванием ног назад; – шаг с подскоком на месте и в повороте, в продвижении, – боковой подскок с поворотом (галоп в повороте), – шаг польки по кругу; – I, II прямая позиции ног. – I, II, III позиции рук, подготовительное положение, port de bras – Demi plie по позициям с battements tendus – Поднимание на полупальцы по VI и I позициям (релеве). – Прыжки на двух ногах по VI позиции и по точкам зала – Образно-игровые движения – Сложные циклические виды движений.
		Продвинутый	<p>Правила исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Позиции ног, рук, – выдвигание ноги, – приставные шаги, – виды бега, – виды шагов, – движения на полупальцах, – ковырялочка, – полуприседание, 	<ul style="list-style-type: none"> – шаг с носка (танцевальный), по рисункам – шаг на полупальцах в комбинации с другими движениями; – легкий бег с откидыванием ног назад; – шаг с подскоком на месте и в повороте, в

			<ul style="list-style-type: none"> – «цапля», – «звёздочка», – «разножка», – притопы, – подскоки, – шаг польки, – прыжки, – «поджатые» прыжки Прыжки в комбинациях	продвижении, в парах – боковой подскок с поворотом (галоп в повороте), с акцентом на «сильную долю» – шаг польки по кругу, в парах; – позиции ног. – port de bras – Demi plie по позициям с battements tendus – Поднимание на полупальцы по VI и I позициям (релеве). – Прыжки на двух ногах по VI позиции и по точкам зала – Образно-игровые движения Сложные циклические виды движений.
6.	Музыкально – пространственные композиции	Стартовый	Правила логического перестроения, использование в танцевальных композициях. «Волшебная шкатулка», «Найди пару»	Упражнения, композиции и игры на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением и характером музыки.
		Базовый	Правила логического перестроения, использование в танцевальных композициях. «Волшебная шкатулка», «Найди пару»	Композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением. Игры на умение перестраиваться в рисунках и относительно точек зала. Танцевальные комбинации с включением рисунков.
		Продвинутый	Правила логического перестроения, использование в танцевальных композициях. «Волшебная шкатулка», «Найди пару»	Композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением. Игры на умение перестраиваться в рисунках и относительно точек зала. Танцевальные комбинации с включением рисунков. Упражнения на перестроения в парах и в группах.
7.	Активизация и развитие творческих способностей	Стартовый	Знание правил игр: <ul style="list-style-type: none"> – «Звери и птицы», – «Мыши и мышеловка», 	Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения.

			– «Спать хочется»	Творческие задания на воображение и память
		Базовый	Знание правил игр: – «Звери и птицы», – «Мыши и мышеловка», – «Спать хочется»	Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения. Творческие задания на воображение и память
		Продвинутый	Знание правил игр: – «Звери и птицы», – «Мыши и мышеловка», – «Спать хочется»	Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения. Творческие задания на воображение и память. Работа в парах и в мелких группах на творческое воображение.
8.	Итоговое занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Просмотр урока. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития.	Выполнение урока ритмики и концертных номеров в присутствии родителей, педагогов, анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика», перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube,

2.2. Формы аттестации/контроля

Предварительный контроль (стартовая диагностика) проводится в первые дни занятий. Целью контроля является выявление исходного уровня подготовки обучающихся (стартовый, базовый, продвинутый).

Формы предварительного контроля:

- беседа;
- тестирование физических данных (подъем, гибкость, выворотность, балетный шаг, прыжок);
- тестирование музыкального слуха, ритма.

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

Формы текущего контроля:

- устный контроль (опрос);
- наблюдение;
- тестирование;
- практические задания;
- конкурс;
- концертное выступление;
- контрольный урок;
- зачет;
- тестирование;
- выполнение проектной работы;
- контрольные дистанционные задания;
- видеозапись;
- аудиозапись;
- фотоотчет.

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (практический показ);
- конкурс;
- концертное выступление;
- творческий отчет;

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Итоговый контроль проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимися образовательной программы.

Форма итогового контроля:

- экзамен;
- видеозапись;
- дистанционный просмотр.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

электронный журнал, классный журнал, аналитический материал, грамоты, дипломы, сертификаты, тестирования, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

По завершении изучения учебного предмета «Ритмика», по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №13.

2.3. Оценочные материалы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки учащихся составлены исходя из программного содержания, одинаковы для всех трех уровней подготовленности (стартового, базового, продвинутого), но, так как учащиеся исполняют хореографические постановки различного уровня сложности, **принцип дифференциации** соблюдается.

стартовый уровень:

трудоспособность ученика направленная на достижение профессиональных навыков, грамотное выполнение заданий, стремление к работе над собой;

базовый уровень:

стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение заданий, работа над собой;

продвинутый уровень: творческий подход к выполнению и достижению поставленной задачи, вариативное выполнение заданий, работа над собой;

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно, зачет.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки предметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Стартовый уровень	
Знание: <ul style="list-style-type: none"> – основных движений ритмики; – основных движений партерной гимнастики; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; – основных понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – особенности сочетания движений в танцевальных комбинациях; – понятия лада в музыке (мажор, минор); – представления о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; – понятие «музыкальная фраза»; – понятие «сильная доля»; – понятие «затакт»; – точки зала и ориентироваться по ним; – основные танцевальные рисунки – диагональ, круг, линия, колона; – оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики; Умение: <ul style="list-style-type: none"> – исполнять элементы и основные комбинации на уроках ритмики; 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – основных движений ритмики; – основных движений партерной гимнастики; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; – основных понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – особенности сочетания движений в танцевальных комбинациях; – понятия лада в музыке (мажор, минор); – представления о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; – понятие «музыкальная фраза»; – понятие «сильная доля»; – понятие «затакт»; – точки зала и ориентироваться по ним; – основные танцевальные рисунки – диагональ, круг, линия, колона; – оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики; Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – исполнять элементы и основные комбинации на уроках ритмики;

<ul style="list-style-type: none"> – исполнять упражнения партерной гимнастики; – отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; – сочетать движения с дыханием; – согласовывать движения со строением музыкального произведения; – выполнять движения согласно «вступления» и «основной музыкальной фразы»; – считать движения и делать акцент на «сильную долю»; – передавать через движения через музыкальный характер произведения (форте, пиано); – распределять сценическую площадку; – чувствовать партнера; – сохранять рисунок танца; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – анализировать с помощью педагога исполнение движений; – сравнивать характеры мелодии, движения, выражая это в суждениях; <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разогрева мышц при исполнении партерной гимнастики; – двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши, притопами; – сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями; – музыкально – ритмического интонирования; – сохранения и поддержки собственной физической формы; – публичных выступлений 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять упражнения партерной гимнастики; – отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; – сочетать движения с дыханием; – согласовывать движения со строением музыкального произведения; – выполнять движения согласно «вступления» и «основной музыкальной фразы»; – считать движения и делать акцент на «сильную долю»; – передавать через движения через музыкальный характер произведения (форте, пиано); – распределять сценическую площадку; – чувствовать партнера; – сохранять рисунок танца; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – анализировать с помощью педагога исполнение движений; – сравнивать характеры мелодии, движения, выражая это в суждениях; <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разогрева мышц при исполнении партерной гимнастики; – двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши, притопами; – сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями; – музыкально – ритмического интонирования; – сохранения и поддержки собственной физической формы; – публичных выступлений
Базовый уровень	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – движений ритмики; – комплекса движений партерной гимнастики; – сочетание движений в партерной гимнастике; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; – основных понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – особенности сочетания движений в танцевальных комбинациях; – понятия лада в музыке (мажор, минор); – представления о длительности нот в 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – движений ритмики; – комплекса движений партерной гимнастики; – сочетание движений в партерной гимнастике; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; – основных понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – особенности сочетания движений в танцевальных комбинациях; – понятия лада в музыке (мажор, минор); – представления о длительности нот в

<p>соотношении с танцевальными шагами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие «музыкальная фраза»; – понятие «музыкальный размер»; – понятие «сильная доля»; – понятие «музыкальный квадрат»; – понятие «затакт»; – точки зала и ориентироваться по ним; – основные танцевальные рисунки – диагональ, круг, линия, колона, 2 круга, галочка, полукруг; – оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики; <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять элементы и основные комбинации на уроках ритмики; – исполнять упражнения партерной гимнастики; – отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; – сочетать движения с дыханием; – согласовывать движения со строением музыкального произведения; – выполнять движения согласно «вступления» и «основной музыкальной фразы»; – выполнять движения согласно «музыкального размера»; – считать движения и делать акцент на «сильную долю»; – передавать через движения через музыкальный характер произведения (форте, пиано); – распределять сценическую площадку; – чувствовать партнера; – сохранять рисунок танца, логически перестраиваться по танцевальным рисункам; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – анализировать с помощью педагога исполнение движений; – сравнивать характеры мелодии, движения, выражая это в суждениях; <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разогрева мышц при исполнении партерной гимнастики; – двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши, притопами; – сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями; 	<p>соотношении с танцевальными шагами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие «музыкальная фраза»; – понятие «музыкальный размер»; – понятие «сильная доля»; – понятие «музыкальный квадрат»; – понятие «затакт»; – точки зала и ориентироваться по ним; – основные танцевальные рисунки – диагональ, круг, линия, колона; – оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять элементы и основные комбинации на уроках ритмики; – исполнять упражнения партерной гимнастики; – отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; – сочетать движения с дыханием; – согласовывать движения со строением музыкального произведения; – выполнять движения согласно «вступления» и «основной музыкальной фразы»; – выполнять движения согласно «музыкального размера»; – считать движения и делать акцент на «сильную долю»; – передавать через движения через музыкальный характер произведения (форте, пиано); – распределять сценическую площадку; – чувствовать партнера; – сохранять рисунок танца, логически перестраиваться по танцевальным рисункам; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – анализировать с помощью педагога исполнение движений; – сравнивать характеры мелодии, движения, выражая это в суждениях; <p>Владет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разогрева мышц при исполнении партерной гимнастики; – двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши, притопами; – сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями; – музыкально – ритмического интонирования;
--	---

<ul style="list-style-type: none"> – музыкально – ритмического интонирования; – сохранения и поддержки собственной физической формы; – логического перестроения в танцевальных рисунках; – распределения сценической площадки; – публичных выступлений 	<ul style="list-style-type: none"> – сохранения и поддержки собственной физической формы; – логического перестроения в танцевальных рисунках; – распределения сценической площадки; – публичных выступлений
<i>Продвинутый уровень</i>	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекса движений ритмики; – комплекса движений партерной гимнастики; – сочетание движений в партерной гимнастике в связке движений; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; – понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – особенности сочетания сложных движений в танцевальных комбинациях; – понятия лада в музыке (мажор, минор); – представления о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; – понятие «музыкальная фраза»; – понятие «музыкальный размер»; – понятие «сильная доля»; – понятие «музыкальный квадрат»; – понятие «затакт»; – точки зала и ориентироваться по ним; – основные танцевальные рисунки – диагональ, круг, линия, колона, 2 круга, галочка, полукруг, кучка; – оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики; <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять элементы и основные комбинации на уроках ритмики; – исполнять упражнения партерной гимнастики; – отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; – сочетать движения с дыханием; – согласовывать движения со строением музыкального произведения; – выполнять движения согласно «вступления» и «основной музыкальной фразы»; – выполнять движения согласно «музыкального размера»; – считать движения и делать акцент на «сильную долю»; – передавать через движения через 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс движений ритмики; – комплекс движений партерной гимнастики; – сочетание движений в партерной гимнастике в связке движений; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; – понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – особенности сочетания сложных движений в танцевальных комбинациях; – понятия лада в музыке (мажор, минор); – представления о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; – понятие «музыкальная фраза»; – понятие «музыкальный размер»; – понятие «сильная доля»; – понятие «музыкальный квадрат»; – понятие «затакт»; – точки зала и ориентироваться по ним; – основные танцевальные рисунки – диагональ, круг, линия, колона, 2 круга, галочка, полукруг, кучка; – оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики; <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять элементы и основные комбинации на уроках ритмики; – исполнять упражнения партерной гимнастики; – отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; – сочетать движения с дыханием; – согласовывать движения со строением музыкального произведения; – выполнять движения согласно «вступления» и «основной музыкальной фразы»; – выполнять движения согласно «музыкального размера»; – считать движения и делать акцент на «сильную долю»; – передавать через движения через музыкальный характер произведения

<p>музыкальный характер произведения (форте, пиано);</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно распределять сценическую площадку; – чувствовать партнера; – сохранять рисунок танца, самостоятельно логически перестраиваться по танцевальным рисункам; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – самостоятельно анализировать исполнение движений; – сравнивать характеры мелодии, движения, выражая это в суждениях; <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разогрева мышц при исполнении партерной гимнастики; – двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши, притопами; – сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями; – музыкально – ритмического интонирования; – самостоятельного и осознанного сохранения и поддержки собственной физической формы; – самостоятельного логического перестроения в танцевальных рисунках; – самостоятельного распределения сценической площадки; – публичных выступлений; – самостоятельной подготовки к концертному номеру; – эмоционального исполнения танцевальных композиций и отдельных видов движений; 	<p>(форте, пиано);</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно распределять сценическую площадку; – чувствовать партнера; – сохранять рисунок танца, самостоятельно логически перестраиваться по танцевальным рисункам; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – самостоятельно анализировать исполнение движений; – сравнивать характеры мелодии, движения, выражая это в суждениях; <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разогрева мышц при исполнении партерной гимнастики; – двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши, притопами; – сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями; – музыкально – ритмического интонирования; – самостоятельного и осознанного сохранения и поддержки собственной физической формы; – самостоятельно логически перестраиваться в танцевальных рисунках; – самостоятельно распределять сценическую площадку; – публичных выступлений; – самостоятельной подготовки к концертному номеру; – эмоционального исполнения танцевальных композиций и отдельных видов движений;
--	--

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Стартовый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> – уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; – готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; 	<ul style="list-style-type: none"> – уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; – готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; – сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду;

<ul style="list-style-type: none"> – сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<ul style="list-style-type: none"> – сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера; сформировано отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
--	--

Базовый уровень

<ul style="list-style-type: none"> – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; – готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<ul style="list-style-type: none"> – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; – готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
---	--

Продвинутый уровень

<ul style="list-style-type: none"> – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; – готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – готовность и способность к осознанному 	<ul style="list-style-type: none"> – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; – готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – готов и способен к осознанному выбору и
--	---

<p>выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; – сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; – способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; – потребность в общении с художественными произведениями; – сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<p>построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; – сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; – сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира; – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре; – готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; – сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; – способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; – сформирована потребность в общении с художественными произведениями; – сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
Метапредметные	
<i>Стартовый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умение определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения

<p>в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умение представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге 	<p>учебных действий в знакомой ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умеет представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге
---	---

Базовый уровень

<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); • умение определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • умение свободно пользоваться 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); • умеет определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • умеет свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся
---	--

<p>выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; • умение объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге. 	<p>средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; • умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умеет обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • умеет определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.
<i>Продвинутый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение самостоятельно определять 	<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с

<p>необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное 	<p>учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или
--	--

<p>впечатление, оказанное на него источником;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. 	<p>явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; <p>умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.</p>
---	---

2.4.Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6 – 7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. Для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Гуманит.издат.центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.
6. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном –Пресс, 2001. – 64 с.
7. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 72 с.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб.пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
9. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
10. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»Мун Л. Импровизация младших школьников на уроках музыки// Искусство в школе. – 2003.- №1 С.44-51.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф.образования. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.:ил.
12. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
13. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С.М., М., 1984
14. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие /З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
15. Руднева С., Фиш Э. "Ритмика", «Музыкальное движение».М., Просвещение, 1972
16. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.
17. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
18. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
19. Федорова Г.П. Играем, танцуем, поем! Методическое пособие.– СПб.: «Детство - пресс»,2002. – 48с. (Серия «Из опыта педагога»).

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. "Азбука хореографии" методические указания в помощь учащимся и педагогам..., СПб, 1996
2. Кузнецова З.М. "Народные игры на уроках физической культуры", Наб. Челны, 1996
3. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет/ Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.: ил. – (Серия: «Ваш ребенок: наблюдаем, изучаем, развиваем»).
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. "Поем, играем, танцуем дома и в саду", Ярославль, 1996.

Интернет-ресурсы:

- Разминка: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1Ac>
<https://www.youtube.com/watch?v=K1bg-8SjaO4>
<https://www.youtube.com/watch?v=zOhRcob-HBs>
- Движения партерной гимнастики:
 - 1 модуль <https://cloud.mail.ru/public/4wGj/2BRRj749J>
 - 2 модуль <https://cloud.mail.ru/public/h3EJ/2FFqowQfB>
 - 3 модуль <https://cloud.mail.ru/public/4H6P/zyjJyhMcQ>
<https://cloud.mail.ru/public/uYwx/tX8QCMSvV>
<https://www.youtube.com/watch?v=6Jx24P198Tw>
- Растяжки, шпагаты: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1Ac>
<https://www.youtube.com/watch?v=ANqA0bR2EzU>
<https://www.youtube.com/watch?v=479FXxs89mQ&t=387s>
<https://www.youtube.com/watch?v=K2KI-I2scw0>
<https://www.youtube.com/watch?v=7BzaPAb8pmg>
- Поддержание формы <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q>
- Элементы на середине зала <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1Ac>
<https://www.youtube.com/watch?v=hfLWeDYCqIk>
<https://www.youtube.com/watch?v=OQ9cgXYFCKM>

2.5. Приложение

Методические материалы

Основные принципы программы:

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально – ритмическим движениям включает **три этапа**.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально – ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально – ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально – ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально – ритмических движений.

Музыкально – ритмические игры

Цель игровой технологии в образовательном процессе - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-либо специальным навыкам, а дать возможность ребёнку «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

1. «Музыкальная шкатулка»

Цель игры: Развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности, обогащение выразительных средств общения - мимики, пластики, жеста. Дети

слушают музыку и показывают то, что представили на этот музыкальный отрывок.

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети его слушают. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент, игра продолжается заново.

Игра развивает:

- Музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- Чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- Быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2. «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный инструмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

- Умение владеть танцевальной площадкой;
- Быстроту движений, реакцию;
- Музыкальный слух;
- Память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3. «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда звучит основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышелоки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяются к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3 – 4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает и учит:

- координацию движений ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;

- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

4. «Музыкальная змейка»

Цель: Закрепить ранее изученные танцевальные движения, развить координацию, музыкальный слух.

Подготовка к игре: все играющие делятся на 3 -4 группы. Команды выстраиваются в колонны параллельно одна за другой и называются «змейками». Каждая змейка, запоминает какую – либо музыкальную мелодию. (Например, 1 – полька, 2 – вальс, 3 – марш). Аккомпаниатор проигрывает несколько раз все мелодии для того, чтобы играющие усвоили свою мелодию. Впереди команды ставится игрок хорошо знающий танцевальный шаг.

Правила игры:

1. Играющим можно двигаться только под свою мелодию.
2. По сигналу змейки все змейки должны встать на свое первоначальное место, игроки в своей команде стоят в произвольном порядке.

Описание игры: Как только зазвучала одна из мелодий, змейка соответственно движению должна двигаться в различном направлении, проходя мимо других змеек. Затем меняется мелодия, и та змейка, которая двигалась, останавливается в основной стойке, а следующая змейка двигается на свою мелодию и так далее. По сигналу учителя змейка должна быстро занять свое первоначальное место. Змейка раньше других занявшая свое место считается выигравшей.

5. «Чей кружок быстрее»

Цель: Закрепить ранее изученные танцевальные движения, развить координацию, музыкальный слух, быстро реагировать и выполнять танцевальный рисунок – круг.

Описание игры: Дети образуют 4 кружочка, в середине которого стоит водящий, в руках он держит платочек (или игрушку). Играет хороводная музыка, дети водят хоровод, водящий исполняет движения русского характера. Изменяется характер музыки на плясовую, быструю, дети свободно танцуют, исполняя быстрые движения (бег). Музыка останавливается, дети приседают и закрывают глаза. Водящий меняет свое место и поднимает платочек. С началом музыки дети открывают глаза и бегут к своему водящему, и становятся вокруг него в кружок. Побеждает тот кружок, который всех быстрее собрался и взялся за руки.

6. «Лошадки»

Все участники игры делятся на тройки, в каждой тройке кучер и две лошадки. Водящий по ходу игры подает различные команды: бег рысцей – бег подскоком; ходьба – шаг с подниманием высоких колен; галоп – прямой галоп; повороты на право и налево и т.д. При этом кучер управляет и смотрит за правильностью исполнения движений лошадками. На слова ведущего – «Лошадки в разные стороны» кучер отпускают веревку, и лошадки быстро разбегаются. На слова – «Найди своего кучера» лошадки как можно быстрее подбегают к своему кучеру. При повторении игры в каждой тройке, кучер меняется.

Правила: Лошадки должны правильно и музыкально исполнять все команды; Кучер, чьи лошадки ошибаются, получает штраф, к его ленточке привязывают цветную ленточку. После игры вся тройка что ни будь танцует. В конце игры можно дать новое задание – «Кучер найди своих лошадок».

7. «Музыкальная фраза»

Цель: через игру, дать почувствовать обучающимся «музыкальную фразу», её начало и конец.

«Мяч» 1 класс

Дети стоят по кругу, один по середине с мячом.

На «раз» - мяч бросает любому из детей

На «два»- мяч возвращается ведущему

На «три»- мяч бросает по часовой стрелки следующему

На «четыре»- ребёнок передаёт мяч своему соседу слева

На «пять»- ребёнок с мячом вытягивает руки с мячом (дразнит того кто в центре)

На «шесть»- прижимает мяч к себе

На «семь, восемь»- они меняются местами. Конец фразы.

Игра продолжается сначала. Если в центр выходят одни и те же дети, нужно добавить одного человека, тогда в центре побывают все. Игру можно усложнять, включая два, три мяча. Главное познакомить детей с синхронностью.

8. «Музыкальный размер»

Цель: Дать обучающимся понятия о музыкальных размерах, и прочувствовать их различие.

На подготовительном этапе, педагог предлагает продирижировать, а затем прохлопать две четверти, три четверти, четыре четверти. Обсуждаем их схожесть и различие. В ходе обсуждения выясняем, что начало «раз», всегда сильная доля, а затем дольки соответственно прибавляются. Предлагаем самостоятельно придумать свой ритмический рисунок. Если ритмический рисунок придуман правильно, класс повторяет его несколько раз.

После этого переходим к практической части. С использованием двух скакалок. Скакалки натянуты на полу параллельно друг другу, на расстоянии плеч. Всегда на первую долю (раз), скакалки будут соединяться, а остальные дольки оставаться открытыми. Таким образом, обучающиеся должны рассчитать прыжки, чтобы не наступить на скакалки.

Пример «две четверти»: начинает внутри скакалок, ноги вместе.

«раз»- прыжок ноги врозь, «два»- прыжок на одну ногу, либо две вместе.

Пример «три четверти»: начинает внутри скакалок, ноги вместе.

«раз»- прыжок ноги врозь, «два»-прыжок на одну ногу, «три» на другую.

Пример «четыре четверти»: начинает внутри скакалок, ноги вместе.

«раз»- прыжок ноги врозь, «два»-прыжок на одну ногу, «три» на другую, «четыре» прыжок ноги вместе, можно добавить пол оборота или полный оборот внутри скакалок.

На заданный ритм, можно придумать очень много комбинаций, даже с включение элементом гимнастики.

9. «Повтори за мной»

Педагог простукивает определённый ритм ладонями (фраза чёткая и короткая) дети поочередно повторяют фразу.

Игры и упражнения, способствующие эмоциональному развитию детей (по Н. Л. Кряжевой)

«Тренируем эмоции» Попросите ребенка:

- нахмуриться, как: осенняя туча; рассерженный человек; злая волшебница.
- улыбнуться, как: кот на солнце; само солнце; как Буратино; как хитрая лиса; как радостный человек; как будто он увидел чудо.
- позлиться, как: ребенок, у которого отняли мороженое; два барана на мосту; как человек, которого ударили.
- испугаться, как: ребенок, потерявшийся в лесу; заяц, увидевший волка; котенок, на которого лает собака.
- устать, как: папа после работы; человек, поднявший большой груз; муравей, притащивший большую муху.
- отдохнуть, как: турист, снявший тяжелый рюкзак; ребенок, который много трудился, помогая маме; как уставший воин после победы.

«Колечко»

Дети садятся в круг. Ведущий прячет в ладонях колечко. Ребенку предлагается смотреть внимательно на лица соседей и постараться угадать, кто из них получил в свои ладошки колечко от ведущего. Угадавший становится ведущим.

«Огонь-лед»

По команде ведущего «Огонь!» стоящие в круге дети начинают двигаться всеми частями тела. По команде «Лед!» дети застывают в позе, в которой Их застала команда. Ведущий несколько раз чередует команды, меняя время выполнения той и другой.

“Быстрые превращения”.

Под быструю музыку дети свободно двигаются. Когда музыка остановится, дети превращаются в того, в кого скажет ведущий. Баба-Яга, роботы, грустный клоун весёлый танцор, нервный грабитель, утомленный бегун, вежливый манекен. Музыка на 30 сек.-1 мин.

Контрольно-измерительные материалы к программе «Ритмика»

Игра «Волшебный конверт»

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями. Обучающиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:
 - *Оловянный солдатик;*
 - *Кукла;*
 - *Осенний лист в безветренную погоду;*
 - *Осенний лист при сильном ветре;*
 - *Мяч;*
 - *Лису.*
7. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
9. Определи динамический оттенок музыки.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на лыжах.
11. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при сильном ветре.
12. Передай настроение музыки в движении.
13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

Критерии оценки

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Допустимый:

- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

Путешествие по маршруту (построения и перестроения)

Оборудование: карта маршрута путешествия, карточки с изображением рисунка, в который нужно построиться, музыкальный центр, диски с музыкальным сопровождением

Ход:

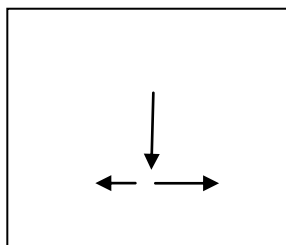
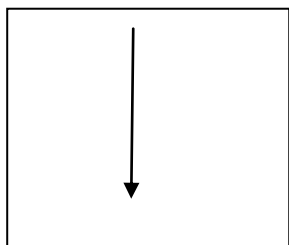
Педагог предлагает детям отправиться в путешествие по маршруту (*маршрут изображен на условной карте*).

Педагог показывает карточки с изображением рисунка (*в соответствии с маршрутом следования*), в который нужно перестроиться определенным видом шагов или бега. Включает музыку, обучающиеся выполняют задание. Как только задание выполнено, педагог показывает карточку- переход в другой рисунок и т.д.

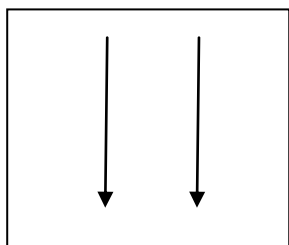
Карточки

карточка-переход

1. колонна

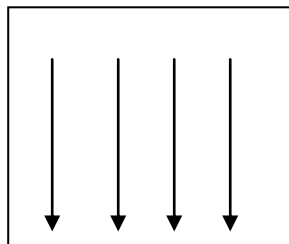


2. 2 колонны



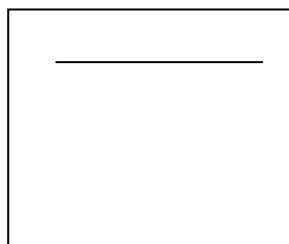
карточка-переход: расход по двое на 4 колонны

3. 4 колонны



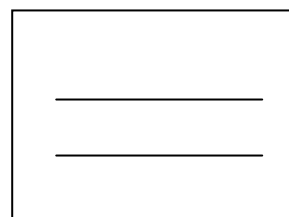
карточка- переход: расход четверками в одну линию

4. линия

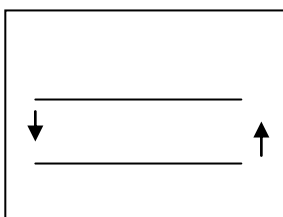


карточка-переход: через одного шаг вперед в 2 линии

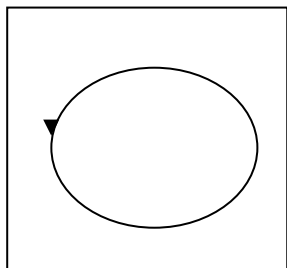
5. 2 линии



карточка – переход: на круг

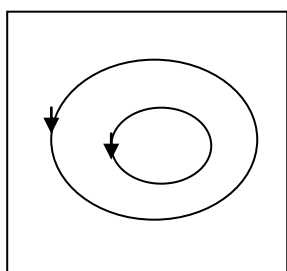


6. круг



карточка-переход на круг в круге

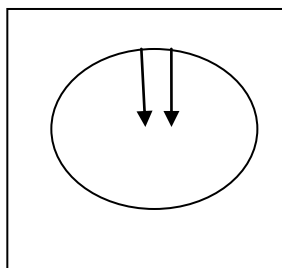
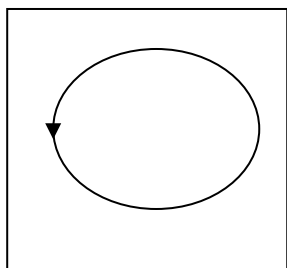
7. круг в круге



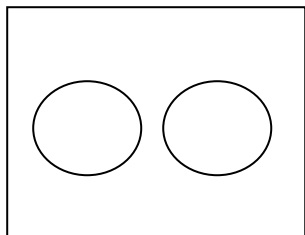
карточка-переход: один круг

8. круг

карточка-переход: 2 круга



карточка-переход на 2 линии



Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- легко ориентируется в пространстве;
- быстро находит пути перестроения;

- не путается;
- соблюдает правила и технику выполнения шагов и бега;
- соблюдает интервал.

Хороший уровень:

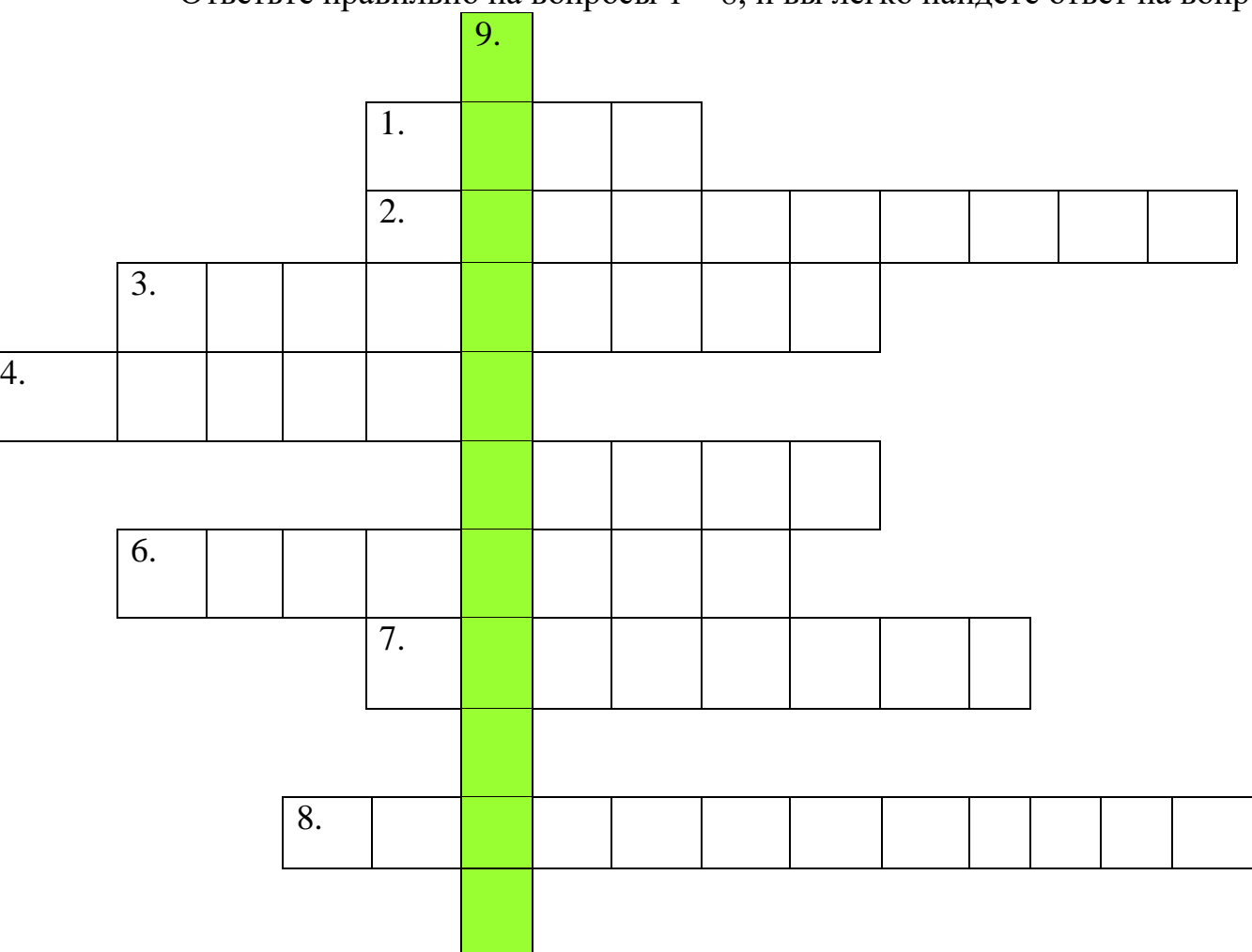
- ориентируется в пространстве;
- быстро подстраивается к другим детям;
- допускается 1-2 ошибки при исполнении видов шагов и бега, при напоминании – исправляет;
- соблюдает интервал при напоминании педагога.

Допустимый уровень:

- слабо ориентируется в пространстве;
- допускает более 3 ошибок;
- слабо тянет стопы, не соблюдает выворотность;
- не соблюдает интервал.

Кроссворд «Волшебный мир танца».

- Ответьте правильно на вопросы 1 – 8, и вы легко найдете ответ на вопрос №9



Вопросы

- *По горизонтали:*
- 1. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии.

- 2. Plie на русском языке обозначает.....
- 3. Фамилия известной балерины с необычным именем – Майя.
- 4. Медленная часть танца.
- 5. «Большой» - по французски.
- 6. Промежуток, расстояние. Необходимо соблюдать в фигурах, рисунках танца.
- 7. Комплекс упражнений для разогрева.
- 8. Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания.
- *По вертикали:*
- 9. искусство танца

Ответы:

- 1. Соте
- 2. Приседание
- 3. Плисецкая
- 4. Адажио
- 5. Гранд
- 6. Интервал
- 7. Разминка
- 8. Длительность
- 9. Хореография

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- *Без ошибок*

Хороший уровень:

- допускается 1-2 ошибки, при напоминании – исправляет;

Допустимый уровень

- допускается 3-4 ошибки, при напоминании – исправляет;